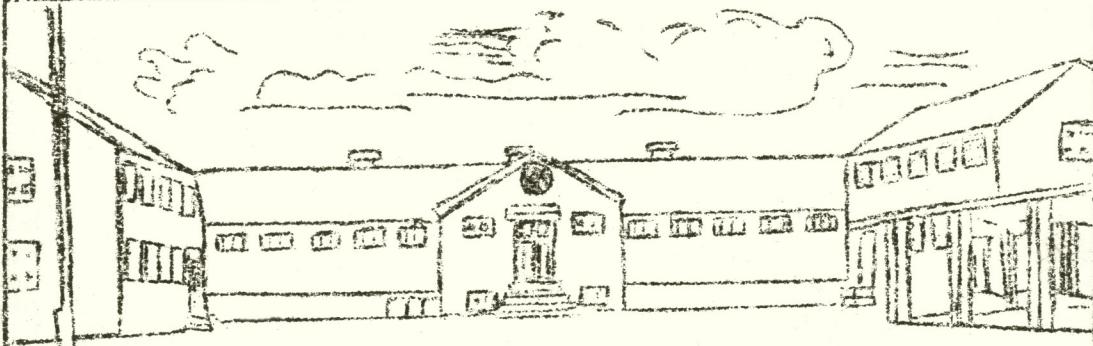


"THE QUARTER"

Nr. 5

Mandag 6 December 1948. 1. afdgang.



Organ for Vojens Borger- og Realskole.

Verdens syv underværker.

"Det er verdens ottende underværk!" Saaledes siger man ofte spøgende, undertiden lidt spottende om et eller andet. Men hvorfor siger man netop det "ottende", og hvad forstår man ved de syv, som altsaa maa gaa forud?

Syvtallet var helligt i oldtiden. Det har rimeligvis sin grund i, at man dengang kendte syv planeter og ikke flere; man antog, at hver planet havde sin himmel eller sfære at bevæge sig i, saa det at være "i den syvende himmel" var højdepunktet af lyksalighed. - Flere af ugens dage fik navn efter en af planeterne. For at noget skulle være fuldkommen og harmonisk, maatte det bestaa af syv, men ikke flere dele. ~ Saaledes regnede man da ogsaa med syv underværker.

Ved underværker forstod man paa den tid kunstværker, som gjorde indtryk af noget særligt smukt eller kolosalt, og det gjaldt både bygninger og billedhuggerarbejder.

(fortsættes side 2).

Mænd, som er nææt frem.

Niels Andersen.

Niels Andersen er født i 1835 i Thy i smæ kaer; landarbejder, og fra sit 22. aar entreprenør, udførte jernbane-, havne-, og vejanlæg samt en del af fæstningsanlæget ved København. Niels Andersen blev en rig mand, og døde 1911 efter to gange at have oprettet store legater for arbejdere. - Han havde haft sæde i sogne og amtsraad, i 23 aar været folketingsmand og i 11 aar været formand for arbejdsgiverforeningen, - uden systematisk høglig uddannelse vandt han høj anseelse ved sin redqighed og sikre handledygtighed.

(Næste gang kommer H. V. Christensen).

(fortsat fra side 1).

Af saadanne imponerende frembringelser var der overordentlig mange. Det kunne derfor være vanskeligt at blive enige om, hvilke der næede ind i den kreds, det hellige syvtal omsluttede, og vanskeligheden blev saa meget større, som der tid efter anden kom flere underværker til, hvoraf enkelte truede med at støde nogle af de gamle ud af kredsen. Men når man nu taler om Verdens syv underværker, er man klar over, hvad der er ment med disse.

I
DEN STORE PYRAMIDE.

Som nummer eet sættes da kong Kheops pyramide i nærheden af Kairo.

- Vi må give det arabiske ordsprog ret, som siger: "Tiden trodser alt, men pyramidene trodser tiden;" thi af alle syv underværker er Kheops pyramide det ørste, som står endnu. - Lad os derfor se lidt paa den og prøve paa at få et begreb om den uhyre bygning.

(fortsættes i næste nummer).

FLYVER-JENS.

Roman af Bent Nyboe, II. rørl.
(fortsat fra sidste nummer).

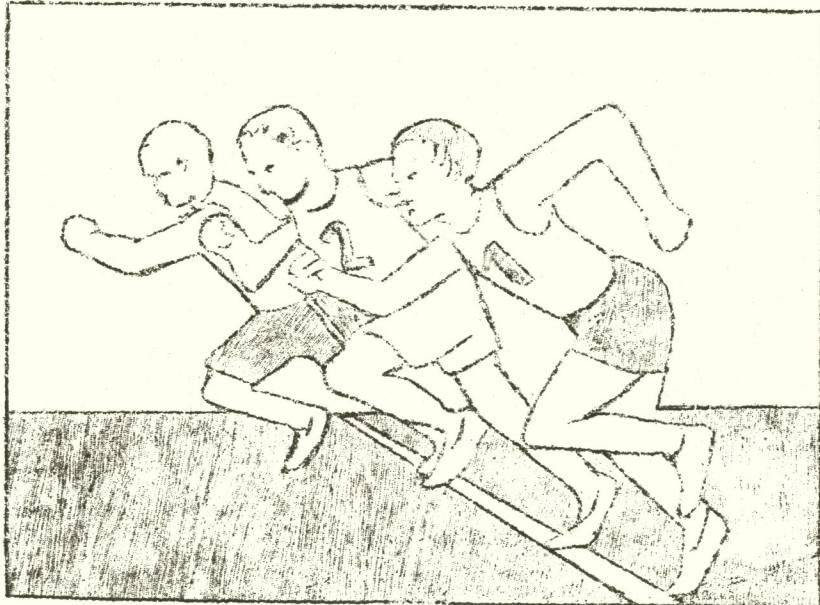
Den næste morgen i historietimen sad Gus med et fjernt blik, og læreren J.C. Lembye; mere kendt under navnet "astronomen," paa grund af de store briller, han brugte, mørkede også, at Gus var langt borte i tankerne i dag. Pludselig spurgte astronomen: Hvor i saa den færdel, englænderne havde i deres "long bows" i den fransk-engelske hundredeårskrig? "De var billigere i drift!!" svarede Gus forvirret; han havde siddet og tankt paa samtalen med kapteinjen i gaar. Lætteren ringede saa sterk, at den truede med at løfte taget af huset, og tre-fire lærere kom førende, da de troede, at III mellem sad alene i denne time. Selv "astronomen" kunne ikke dy sig for et "højlydt smil;" men han havde "lærer værdighed" nok til at give Gus en bemærkning for at være uopdragen i timerne. Da Jens lidt senere skulle fortælle en Jeanne d'Arc, oplyste han at hun var 1706 ført en hidsig kamp mod Filip II! "Undskyld, hvor mange gange har du læst paa det her?" spurgte astronomen i en tone, der skulle være blid, men dog har en genklang af usigelig triumph over at have fåget en elev, der ellers altid kunne sine sager paa fingrene. "Jeg glømte helt tiden i gaar eftermiddags, og saa har jeg ikke fået læst!" svarede Jens. Da de andre lærere i frikvarteret fik dette at vide, belævede de sig paa at fange de to og i hver time var det Jens og Gus, der måtte staa for skud. Skuddene faldt taktfast, og der vankede ikke saa få tg'er til vore to venner. Omsider blev det middag, og Jens sagde, da de fulgtes af et stykke hjemad: "Du, vi har været saa uheldige, som vi kan blive!" "Pyt mod det, det vidste jeg i forvejen, vi har jo den 13 i dag!" opmunstrede Gus.

(fortsættes).

SPORTEN.

(fortsat fra sidste nummer).

Marathonløbet er som bekendt opkaldt efter slaget ved Marathon 490 f.Kr., da slaven Phedippides løb de ca. 40 km. fra Marathonsletten til Athen med sejrsbudskabet.



Efterhaanden er løb blevet en hel videnskab for sig, og ved stadige forbedringer af stil og træning har man opnået fænomenale hastigheder. Det måtte dog kaldes ret imponerende, at et menneske kan løbe 36 km. i timer, hvilken fart løberen ganske vist kun holder 200 m.

At vi også løber hurtigere end tidligere fremgaar af, sy ved olympiaden 1896 i Athen, den første olympiade i nyere tid, vandtes 1500 m løbet på 4,33,2 af englænderen Flack, men i aar i London

(fortsættes).

Hvorledes en tegnefilm bliver til.

(fortsat fra nr. 3).

Mickey Mouses egen stemme er altid Walt Disney's egen - mens et medlem af orkestret indtaler de replikker, der skal siges med basstemme. Hørte du ulven tale i "De tre smaa grise?" - Det var denne mænds stemme, du hørte.

Når al lyd i forvejen er indspillet paa en lydstrimmel, som tegnerne ligefrem kan se paa, kan de tegne det, der frembringer lyden - ogsaa Mickey Mouses mund - paa en maade, saa tilskuerne i teateret ikke et øjehlik tvivler paa, at de virkelig hører de tegnede ting tale. Det omvendte - at tegne tinget og saa føje lyden til, mislykkes næsten altid.

Er dette blevet ordnet, er der dog det værste arbejde igen: De enkelte billede skal eet for eet tegnes! Hvilket arbejde dette drejer sig om, kan man næsten ikke forestille sig. For at en film skal give os indtryk af jævn bevægelse, skal der vises 16-18 billeder i sekundet, og det er saaledes ikke overraskende, at der til en enkelt, kort tegnefilm skal tegnes 15000 forskellige haandtegninger!

Altsammen for at underholde os i ni minutter!

Heldigvis har man fundet visse kunstgreb, der gør arbejdet lidt lettere, end det store tal - 15000 tegninger - lyder af.

For det første arbejder naturligvis et stort antal tegnere sammen for at frembringe hver enkelt tegnefilm. Når hele forarbejdet er forbi, og hver scene overgives til en tegner, forsynet med tydelig angivelse af, hvorledes bevægelserne skal passe til den allerede indspillede musik.

(fortsættes i næste nummer).

6

Løsningerne paa opgaverne fra nr. 4 kommer først i næste nummer, da løsningen skal være indleveret senest Tirsdag . 7 Decemher.

Til kryds- og tværsøgaven i dette nummer er der en 1' præmie paa 2 Kr., og en anden præmie paa 1 kr.

Næste nummer af "The Quarter" udkommer næste gang Mandag d. 20 December 1948. Dette nummer bliver et julenummer, det bliver i bladets nye størrelse og paa 12 store sider. Bladets nye størrelse er godt dobbelt saa stor som dets nuværende størrelse. Prisen paa julenummeret er 25 øre.

(fortsat fra side 9).

haft rigtig tiltro til ideen. Desuden skulle der ikke alene en mængde indviklet maskineri til ved filmsoptagelserne, men der skulle nogle lige saa indviklede ny apparater til ved fremvisningen af den talende film.

Brødrerne Warner, som alligevel var paa ruinens rand, besluttede at vove forsøget. De fik en kendt amerikansk skuespiller, Al Jolson, til at medvirke i tre talende films for et temmelig ringe honorar og procenter af indtagterne.

Den første film, man lavede, fik titlen "Den syngende nar" og rummede en melodi ved navn "Sonny boy."

I efteråret 1929 - to år senere - næede denne film til København (for øvrigt ikke den første talefilm i Danmark; den første var en revy-film, optaget af Fox-selskabet).

(fortsættes i næste nummer).

Organ for den lærde skole udi Vojens -
Motto: ELEVERNES VILJE SKOLENS LOV.

R I M O G R E M S E R.

Frøken Schmidt os med både årstal og navne præntet;
men med at vægne vi til frikvarteret ventet.

Hos lærer Dalgaard vi alle ræber og skriger,
og tirrer ham op til en rasende tiger.

Frøken Jørgensen både koger og bager;
men vi faar ingen af de lækkre kager.

Hen ad vejen i fuld galop,
en blikløtte suser, hop i hop;
det er lærer Ravn, der bilen kører,
og syv mil borte vi hem endnu hører.
Bilen er Ravns, og nær af sted han suser,
en mægtig latter omkring ham bruser.
Skruerne flyver, og dækkene springer,
og bilen suser af sted som paa vinjer.
Bencinen skvulper, og køleren koger,
Den jager bort både termer og maager.
Omsider det hele i luften springer,
og hr. Ravn faar stakket de frie vinjer.
Saa er det ude med lærer Ravn,
og vi staar tilbage med et glædeligt savn.

Lærer Kjestrup ræber som en besat:
Ja, folkens, det maa vi se at lære;
men vi synes ikke om alt det pjæt,
det maa da paa stemmehændene tære.

"Det er høns, lille mand," lærer Ravn han ræber,
som var vi nogle døvstumme tæber.

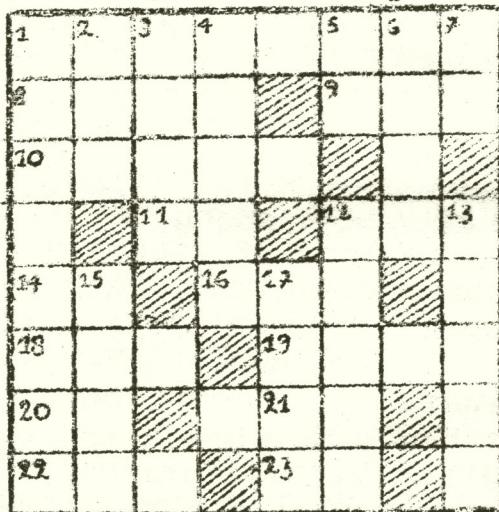
Bent Nyboe, II real.

Præmieopgaver.

Løsning fra sidste nummer er på side 9.

Kryds- og tværs opgaven fra dette nummer skal indleveres senest Tirsdag d. 14 December 1948. - Løsningerne på opgaven i sidste nummer, altså nr. 4, skal være indleveret senest Onsdag 8 dec.

Kryds- og Tværs opgave. I



Lodret:

1. Regerede.
2. Pigenavn.

Vandret.

- | | | |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. Bjergkæde. | 16. Køre. | 3. Tro. |
| 8. Stedord. | 18. Besidde / 4. Scene. | 5. Biord. |
| 9. Dumrian. | 19. Anse. / 6. Fartøj. | 7. Mærke. |
| 10. Stjæler. | 20. Forkortelse. / | 12. Foretage. |
| 11. Kendeord. | 21. Titel. / | 13. Klage. 15. Land. |
| 12. Til spædhørn. | 22. Beton. talord. / | 17. Løn. |
| 14. Forkortelse. | 23. Pigenavn. / | |

Skraastregen / betyder, at det er adskillelsesstregen mellem vandret og lodret.

FARVEFILMEN.

(fortsat fra sidste nummer). af alle dannede mennesker; film var en markedsforlystelse af samme slags som en luftsyngo - ikke noget, man kunne være bekendt at spilde tid på!

Saa skete der imidlertid, at en dansker - instruktøren Urban Gad - indspillede en film, som kom til at hedde "Afgrunden." Hovedrollen i denne film udførtes af en ung dame ved navn Asta Nielsen. Denne film bevirkede, at mange mennesker fik øjne op for filmens muligheder; de indse, at her var lavet noget mærkeligt, noget gribende, noget dramatisk, noget nyt - alt sammen paa en celluloidstrimmel med fotografier . . .

Filmen begyndte at blive EN KUNSTART.

I tiden omkring og efter krigsen 1914-18 brugte man at farve filmshillederne. Man farvede selve strimlen - og det blev gjort efter den stemning, der skulle ræde paa de forskellige billede. Morderbilleder eller menneskinsbilleder blev farvet blaa; foregik der en ildebrand, farvede man filmen rød og saa videre.

Denne ide er man selvfølgelig gaet vek fra. Midt i tyverne kulminerede stumfilmen i alle civiliserede lande. "STOREFILMS," som havde kostet mængder af penge at optage ("En nations fødsel," "Ben Hur," "De ti bud"), vakte interesse hos nogle, men ikke hos alle, og det var et almindeligt kendt faktum, at stumfilmens store tid var forbi.

I 1927 var der et ungt amerikansk filmsselskab stiftet af brødrene Warner, som fik dette at mærke. De var, med andre ord, ved at gaa nedenom og hjem.

Før de imidlertid erklærede selskabet fallit, besluttede de at prøve en ting endnu. Det var en ny opfindelse - en metode, der skulle kunne gøre filmen talende. Man havde lange arbejdet med dette problem - ligesom man havde forsøgt at gøre filmen plastisk og naturfarvet ^æ, men ingen havde

(fortsattes side 6).

AF SVEND ERIKS DAGBOG.

(fortsat fra sidste nummer.)

"Læn nu endelig ikke for meget," sagde Tykke med erfaring. "Det skal men være forsigtig med. Jeg kan nok huske, da jeg lænte mors støvsuger for at bygge en flyvemaskinmotor."

"Du er også altid saa klodsct, Tykke," sagde Georg afskærondo. Han kunne godt tænke sig et flot som en hyldest til sin far. "Lad os endelig lave noget krudt og prøve fyrværkeriet. En halv snes raketter, nogle ildhjul og et dusin skrupsudser skulle være nok."

"Vi mødes igen i morgen aften og prøver," sagde jeg.

Det gjorde vi altsaa.

Kjeld havde også skaffet ingredienserne - næsten saa meget, at vi kunne lave krudt til den samlede danske hær, - og han omgikkes dem saa forsiktig, som om de kunne ryge i luften, hved øjeblik det kunne være.

Jeg havde taget fysikhogen ud i hulen, og vi blandede saa det kostbare krudt med største omhu, rullede det ind i passende krammerhuse og papirsruller til raketter eller skrupsudser - og vi var veldig glade for vojt arbejde.

"Vi må hellere prøve krudtet med det samme," sagde Georg. "Det ville da være flovt, hvis det ikke vil fritte af paa selve festaftenen!"

"Det måtte vi inderomme, at der var mening i, og vi gik saa ud i fri luft, lagde en krudtpose paa jorden og fastede en lang lunte ved. Saa fjernede vi os - Tykke løb helt ind i naboen's have -, og mens Kjeld med heltemodig dødsforagt stak en tandstik til, ventede vi andre med lukkede øjne og fingrene i ørene paa det dommedagsskrald, der skulle komme.

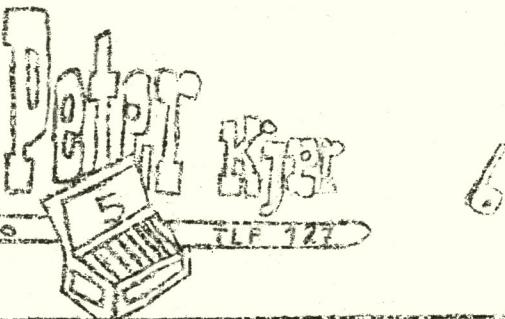
(fortsættes i næste nummer).

11.

ANNONCER.

Tobakshuset

VOJENS - VESTERGADE 36



Kurt E. Jensen.

Manufaktur-Trikotage

Vojens.

Niels Nielsen

Chokolade og konfekturer.

Elektroinstallatør

Ludvig Schmidt,

Vojens.

Vojens.

Vojens tovverk.

Køb julekalenderen hos:

v/ R. R. Rasmussen.

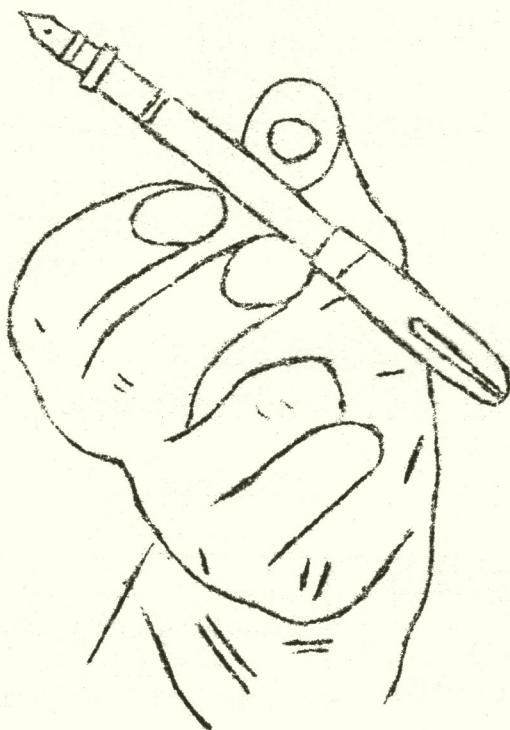
P. J. Schmidt,

Vojens.

Tlf. 26.

12.

Parker er Pennen



og den faas i farverne maroon, olive drap og
jet-black til 45 kr. hos boghandler

P.J. Schmidt.

Vojens tlf. 26.